

<p>1. Vad ser du i bilden? Kan du beskriva vad du ser?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• platsen för bilden, teknologisk modalitet, kompositionell modalitet</li> </ul> <p>Denotativ nivå</p>
<p>2. Berätta din historia kring vad du tror att bilden handlar om!</p> <p>9. Vilken relation tror du att personerna i bilden har till varandra och till fotografen?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• platsen för bilden, social modalitet</li> <li>• läget för bildens publik, kompositionell modalitet</li> </ul> <p>Konnotativ nivå, associerade betydelser av konventionell karaktär</p>
<p>3. Finns det något som påverkar ditt sätt att betrakta bilden? Har du t ex erfarenheter och förkunskaper som påverkar din tolkning av bilden?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• platsen för bildens publik, kompositionell modalitet, social modalitet</li> </ul> <p>Läsarens sociala kontext</p>
<p>4. Det här är din egen tolkning, vad händer om du byter position som betraktare?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• platsen för bildens produktion, social modalitet, teknologisk modalitet</li> <li>• platsen för bildens publik, kompositionell modalitet, social modalitet</li> </ul> <p>Konnotation nivå Betraktarens kontext Kontextbyte- repositionering diskursbyte(?)</p>
<p>5. Vem tror du har tagit bilden?</p> <p>6. Varför tror du bilden är tagen?</p> <p>8. Vilken tror du var bildens ursprungliga publik/betraktare?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• platsen för bildens produktion, social modalitet</li> <li>• platsen för bildens publik, kompositionell modalitet, social modalitet</li> </ul> <p>Bildens syfte Visuella effekter Bildmakarens sociala kontext</p>
<p>7. Är detta en motsägelsefull bild och i så fall på vilket sätt?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• platsen för bildens produktion, kompositionell modalitet</li> <li>• platsen för bilden, teknologisk modalitet</li> <li>• platsen för bildens publik, kompositionell modalitet, social modalitet</li> </ul> <p>Diskusanalytisk fråga Sociala konventioner Sociala konventioner kopplade till fotografi och själva fotograferandet</p>

<p>1. Kan du läsa ut ett före och/eller ett efter som sträcker sig längre bak eller fram i tiden än just detta ögonblick eller tillfälle i vilket bildens togs, berättar bilden något mer om barnen (om deras tillvaro och liv) än vad du i första hand ser och associerar till när du tittar på bilden? Använd din fantasi och låt dig inte begränsas av att du kanske känner till personerna på bilden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• platsen för bilden, social modalitet</li> <li>• platsen för bildens publik, kompositionell modalitet</li> </ul> <p>Konnotativ nivå</p>
<p>2. Vilken relation tror du att personerna i bilden har till varandra och till fotografen? Hur ser denna relation ut på ett känslomässigt plan t ex?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• platsen för bilden, social modalitet</li> <li>• platsen för bildens publik, social modalitet</li> </ul> <p>Konnotativ nivå, associerade betydelser av konventionell karaktär</p>
<p>3. Är detta en motsägelsefull bild och i så fall på vilket sätt? Vad jag är ute efter här är att få reda på om bilden som sådan på något sätt bryter mot de konventioner och urvalsprocesser som familjefotografi vanligtvis går igenom på sin väg till familjealbumet, vardagsrumsväggen. Om den här bilden på något sätt bryter mot de konventioner som du känner till, på vilket sätt gör den då detta?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• platsen för bildens produktion, kompositionell modalitet</li> <li>• platsen för bilden, teknologisk modalitet</li> <li>• platsen för bildens publik, kompositionell modalitet, social modalitet</li> </ul> <p>Diskrusanalytisk fråga Sociala konventioner Sociala konventioner kopplade till fotografi och själva fotograferandet</p>
<p>4. Det här är alltså en andra bild i en serie om två bilder. Hur påverkar detta faktum din läsning av denna andra bild?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• platsen för bilden, teknologisk modalitet</li> <li>• platsen för bildens publik, kompositionell modalitet, social modalitet</li> </ul> <p>Betraktarposition Bildens syfte Visuell effekt</p>
<p>5. Nu när du läser den här bilden, om du ånyo försöker byta position, kan du berätta din historia om v bilden? Här kan du igen försöka med att tänka lite vidare än bara kring ögonblicket då bilden togs, finns där en berättelse att berätta om ett eventuellt före och/eller efter det tillfälle då bilden togs?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• platsen för bildens produktion, social modalitet, teknologisk modalitet</li> <li>• platsen för bildens publik, kompositionell modalitet, social modalitet</li> </ul> <p>Konnotation nivå Betraktarens kontext Kontextbyte- re-positionering diskursbyte(?)</p>
<p>6. Om du nu tittar på den första bilden igen, har den andra bilden påverkat din förståelse för (eller berättelse av) den första bilden?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• platsen för bildens produktion, social modalitet</li> <li>• platsen för bilden, teknologisk modalitet</li> <li>• platsen för bildens publik, kompositionell modalitet, social modalitet</li> </ul>