

5.3 Bilagor

Intervjuguide

UNDERSÖKNINGEN HANDLAR OM FÖRUTSÄTTNINGARNA ÄR FÖR BILD OCH FORMVERKSAMHET.

Verksamhet. Hur är din *upplevelse* av bild och formverksamhet i skolan alternativt fritids, är det en aktivitet som är viktig? Skiljer sig förutsättningarna åt i de olika verksamheterna?

Förändring. Om du skulle göra jämförelse mot tidigare, har förutsättningar för bild och formverksamhet blivit ändrade?

Några praktiska frågor som handlar om hur det ser ut idag.

Ramar:

Tid. Hur ofta ex. varje dag eller en gång per vecka, och hur lång tid finns för varje bild och form pass i skolsamverkan och på fritids? Finns tillräcklig tid för att ta fram och ta bort material?

Lokal. Finns materialet i anslutning till den lokal där verksamheten pågår? Bild och formverksamhet brukar innebära att rengöra penslar och bord efter målning. Finns det rinnande vatten i rummet där verksamheten pågår? Hur fungerar lokalen i övrigt, har lokalen andra funktioner som att fungera som aula, musikrum eller klassrum? Hur påverkar det bild och formverksamheten i så fall?

Materialinköp. Finns det tillräckligt med pengar för materialinköp? Vilket material köper ni in? Hur löser ni åtgången på papper som brukar vara stor åtgång på? När material som inte kan köpas genom Lekolär ex. såpa, finns det tillgång till rengöringsmedel (såpa) mm. glasyr mm. hur löser man det? (En variant är att man köper själv och skänker till skolan.)

Barn. Hur många barn ingår i verksamheten per gång? Hur upplevs det?

Personal. Får den personal som leder bild och form verksamheten möjlighet att ägna sig enbart åt de barn som deltar i just den verksamheten under tiden den pågår eller behöver personalen även ha andra arbetsuppgifter samtidigt? (uppsikt över andra barn, svara i telefon, leta efter barn och personal som efterfrågas?)

Pedagogik. Vilka delmoment använder du i bildundervisningen ex teckning, målning, skulpterande, grafik? På vilket sätt ser samarbetet ut med andra ämnen? Kan du kort beskriva hur en bildlektion går till?

Pedagogen. Vilken erfarenhet har du av skapande verksamhet? Vilken utbildning har du i skapande verksamhet?

Avslutningsvis: Vad anser du skulle kunna stimulera till bild och formverksamhet?

Barnintervjuer

Intervjuerna med ett enskilt barn i taget hölls på en trygg plats i fritidshemmets mysrum, barnen ingår i den barngrupp som jag arbetar med både på fritidshemmet och under skoltid. Samtalen om barnets bild hölls efter bildlektionen där barnet skapade sin bild som samtalet senare handlar om. Utgångspunkt för samtalet var barnets bild som fanns med vid samtalet så kallad bildelicitation.

Vad händer i din bild? Jag utgår från barnets egen bild som gjordes under bildlektionen.

Var det svårt att välja vad du skulle teckna och måla/ sätta ihop för figur?

Hur uppfattade du den uppgift som du skulle göra? Vad skulle man göra, klippa/måla?

Vad vill du helst göra på en bildlektion?

Bildlektioner

1:or, material: kartongpapp. grundformsgubbar i rörelse: klipp ut grundformer, lägg ut som figurer, limma upp på papper.

2:or material: penna, kritor vattenfärg. Utförande: förgrund/bakgrund, längst fram och bakom. Innan övningen pratade jag om tydlighet i förgrunden och otydlighet i bakgrunden och drog parallellen till en film på Cosmonova som klassen nyligen sett i 3 D där detta är tydligt. Jag var noga med att det blev namnpåskrifter på bilderna, så snart som möjligt efter övningen och fotodokumenterade bilderna.

5.4 Bildförteckning



Skolans bildsal som fritidshemmet använder.



Fritidshemmets lokal.



Skolans bildsal som fritidshemmet använder.



Fritidshemmets lokal, ljusinsläpp.



Bildsalen hos årskurs 4-6.



Bildsalen hos årskurs 4-6.



Bilder i bildsalen hos årskurs 4-6.



Bilder i bildsalen hos årskurs 4-6.



Exempel på bilder från studien av barn i årskurs 2.



Exempel på bilder från studien av barn i årskurs 1.