

Linda Shamma Östrand, student vid mastergruppen Konst i Offentligheten.

## Konst möter biologi

Linda Shamma Östrand

### *Oophaga vicentei* × *Oophaga pumilio*

Linda Shamma Östrand, född 1979 i Enånger, har under sina masterstudier fött upp en hybrid regnskogsgröda. Djuret är en korsning mellan två tidigare beskrivna (namngivna) arter som även har fått egna ungar.

Parallellt med detta arbete har Linda Shamma Östrand fört processdagbok där hon betraktat begreppet hybriditet utifrån sitt eget blandade ursprung. Med konstnärliga medel närmar hon sig en fråga från olika perspektiv. Hur utformar en människa av blandad "ras" sin identitet och vad händer när outtalade tillstånd formuleras?

Verket heter *Oophaga vicentei* × *Oophaga pumilio* vilket även är djurets vetenskapliga namn. Tecknet '×' anger att det är en hybrid och namnen på sidorna vilka som är dess föräldraarter. "Som barn till föräldrar från olika länder är jag själv alltid tvungen att beskriva mina föräldrars ursprung i stället för mitt eget när personer frågar mig var jag kommer från. När kommer tecknet att upplösas, när kommer jag själv att kunna uttala min egen position?", säger Linda Shamma Östrand och tillägger att det är frågor som hon vill vända mot offentligheten."

Verket – en hybrid pilgiftsgröda med avkomma samt en publikation där hon lyfter fram egna reflektioner kring sitt blandade ursprung – presenteras på Naturhistoriska riksmuseet i Stockholm under perioden 20-30 maj 2010. Samtidigt visas en dokumentation av arbetet på Konstfacks vårutställning.

Tidigare verk av Linda Shamma Östrand är bland andra *Älg I postformulerat tillstånd* (den så kallade Kamälgen) och *Cultural tourism*, båda arbeten där hon undersökt hybriditet utifrån sin egen identitet.